



## PREMIADA OBRA DE TEATRO “A POR LA TERCERA”

### LANZA TEMPORADA 2024 EN SALTA

Luego de la exitosa temporada 2.023 en Salta y Jujuy, se repone la premiada obra de teatro “**A por la Tercera**”, una pieza única del teatro republicano español en el exilio, de **Guillermo Omar Diéguez**. **La Gira 2023/2024, denominada “Las ideas no se matan”** ya puede considerarse uno de los eventos revelación del año pasado en la región y se prepara para recorrer escenarios del interior de la provincia y del resto del país.

La cita es el próximo **viernes 02 de febrero, a horas 21:30 en la sala principal del teatro de la Usina Cultural Salta**, sito en Calle España, esquina Juramento. Las entradas anticipadas ya están a la venta, a un precio popular de \$ 3.000, disponibles en la plataforma Eventbrite, con todos los medios de pago y con una promoción de dos entradas por \$ 5.000 presencial, en boletería, el día de la puesta en escena, **una oportunidad irreplicable para brindar apoyo al teatro local independiente.**

La obra ha sido declarada de interés por la **Asociación de Recuperación de la Memoria Histórica de Argentina -ARMHA-** por su aporte desde el arte y la cultura y por su proyección internacional para interpelar a las nuevas generaciones sobre la propia historia y así encontrar sus raíces más profundas. **La Cámara de Diputados de la Provincia de Salta** y la **Secretaría de Cultura de Salta** la han declarado de interés y recientemente ha sido merecedora del **Premio Madre Teresa**, en Salta, por su compromiso social con la memoria de los que han sido silenciados y quienes mantienen vivos, en cualquier tiempo y lugar, sus sueños de libertad. También ha llamado la atención en el ámbito universitario ya que ha sido declarada de interés académico por la **Universidad San Pablo Tucumán** y la **Universidad Nacional de Salta**.

La puesta en escena está a cargo de la conocida Compañía Teatral **La Morisqueta**, de **Cristina Idiarte** y cuenta con la participación de los actores **Carlos Beriro; Lucio Fernández; Pablo Mercolli; Alejandro Frattini; Eliana Roldán y Pilar Brogгинi** que encarnan personajes entrañables y quijotescos que nos traen la memoria historias de la guerra civil española y de la dictadura de la postguerra, esas que nos contaron nuestros abuelos y que merecen ser recuperadas.

El público disfrutará de una puesta que no tiene antecedentes locales por la temática y por el despliegue de creatividad que convierte a la obra en un verdadero espectáculo multisensorial, que bajo la **Dirección de Cristina Idiarte**, adquiere características de un espectáculo de clase mundial y que ha tenido repercusiones en tanto en el resto del país, como en España, Francia y México.

La sinopsis de la obra nos remite a una residencia de ancianos de Madrid que alberga el sueño de cuatro ex milicianos republicanos de restaurar la legalidad de la República Española, a la muerte del dictador Franco, removiendo historias y secretos de pasado y enfrentando con valentía las circunstancias del presente. Un entusiasmo juvenil idealista renace en ellos para dar paso a la acción en los acontecimientos intensos del 20 y 21 de noviembre de 1.975. Un fondo histórico y dramático que, a su vez, recrea una circunstancia universal: una primavera que estalla en el otoño de la vida y nos recuerda

que las ideas no se matan y nos interpela a luchar por nuestros ideales, aunque las circunstancias, a veces, parezcan imposibles de vencer.

Tragedia y drama se insinúan como posibles géneros teatrales en el desarrollo de la obra, pero sin dudas prevalece una épica esperanzadora más propia del teatro dialéctico.

Tanto el libro del guion, que fuera presentado a sala llena en la **47ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires**, como la obra han despertado un creciente interés, tanto local como internacional, por lo que ya se tradujo el guion al inglés y al catalán (disponibles en formato E-Book) y se proyecta su montaje en diferentes ciudades del país previo a su posible realización en México, Francia y la Madre Patria, para, de este modo, recorrer el camino de muchos exiliados republicanos y llegar a sus hijos y nietos y a todos los que quieran disfrutar una puesta en escena multisensorial con un fondo histórico y mensajes universales esperanzadores de personajes quijotescos.

**Cristina Idiarte** es Licenciada en Gestión y Producción Teatral, egresada de la Universidad Nacional de Cuyo, Especialista en Derechos Culturales y Políticas Públicas Culturales de América Latina del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini (Red CLACSO), Directora de la Escuela de Teatro de la Asociación Civil La Morisqueta, Profesora universitaria, Gestora de Proyectos y ha sido representante provincial del Instituto Nacional del Teatro. En la provincia de Salta tiene una vastísima experiencia en producción y dirección de espectáculos teatrales.

El equipo de producción se completa con **Jorge Rueda** como Asistente de Dirección; **Sebastián Monzón** y **Germán de Luca** en Escenografía; **Fernando Subelza** en Diseño Sonoro y **Alejandro Frattini** en Diseño Gráfico, Audiovisual y Escenográfico.

**Guillermo Omar Dieguez** nació en San Miguel de Tucumán, Argentina, y actualmente vive en Salta, donde desarrolla principalmente su actividad profesional, empresaria y académica. En su ciudad natal se educó en el sistema de educación pública hasta su graduación como Contador Público Nacional en la Universidad Nacional de Tucumán. Ha obtenido certificaciones internacionales y diversos postgrados nacionales e internacionales. Es docente de grado y postgrado de diferentes universidades argentinas y extranjeras. A lo largo de 30 años de carrera ha participado activamente en la vida institucional de numerosas organizaciones profesionales, sociales y deportivas. Actualmente está cursando el Doctorado en Proyectos de la Universidad Internacional Iberoamericana. De la mano de Lucrecia Ramos tuvo una inmersión en el mundo de las artes escénicas en el taller "Sin Barreras", con un debut actoral en la XXIV Muestra de Teatro Breve de la Universidad de Salta, en el año 2.014 y participó del Taller de Dramaturgia de Verónica Mc Loughin (Buenos Aires). Su sensibilidad social y su pasión por las artes y la historia han generado las condiciones para el desarrollo armónico de la escritura a la par de su actividad profesional.

